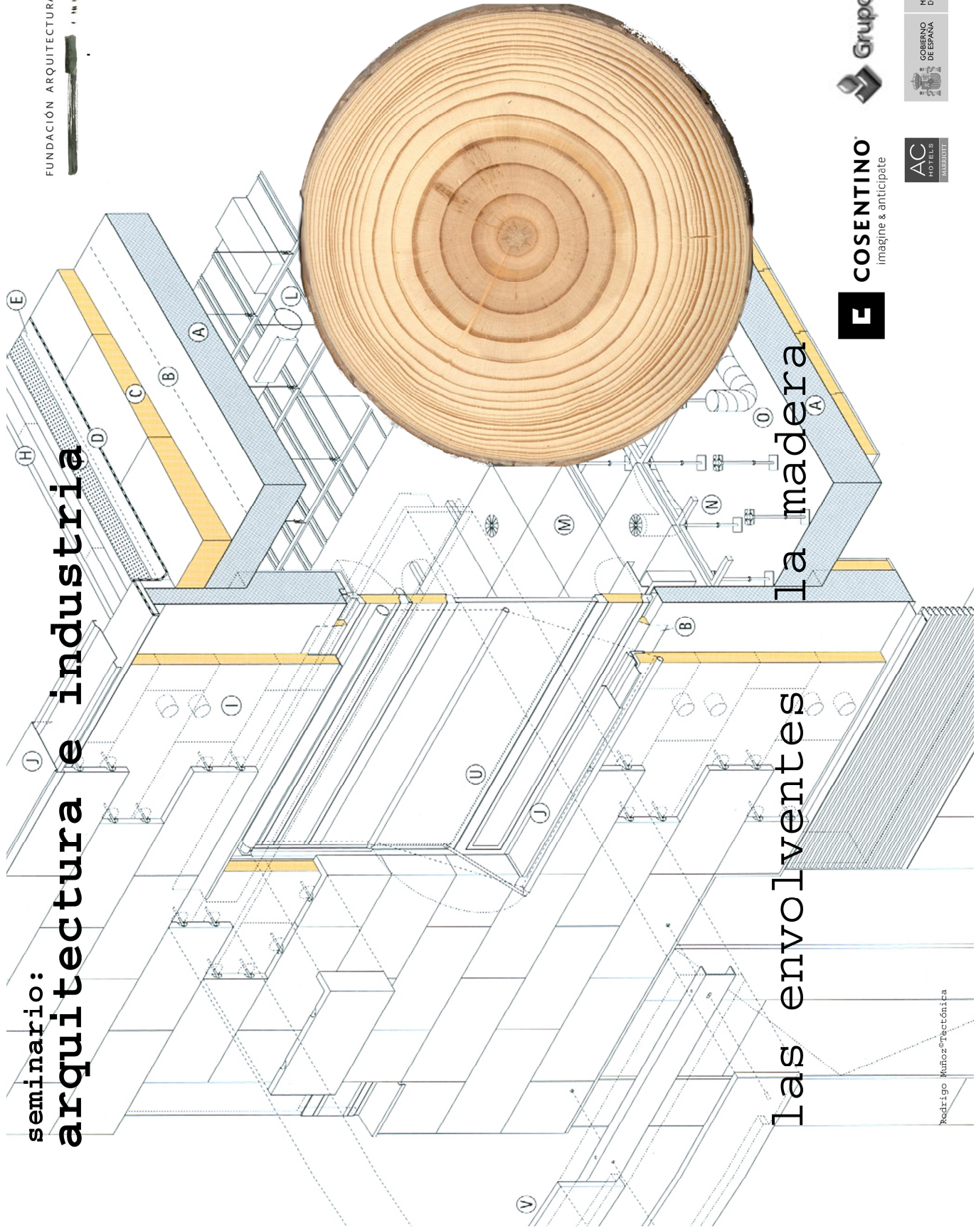


seminario:
arquitectura e industria



las envolventes

la madera



COSENTINO
imagine & anticipate



ARQUITECTURA E INDUSTRIA: LAS ENVOLVENTES Y LA MADERA

*21 y 22 de noviembre de 2013
Salón de Actos del Ministerio de Fomento*

PRESENTACIÓN

La Fundación Arquitectura y Sociedad organiza el jueves 21 y el viernes 22 de noviembre de 2013 el seminario "Arquitectura e Industria: Las envolventes y la madera", en el Salón de Actos del Ministerio de Fomento. Bajo la dirección del arquitecto Carlos Quintáns, seis ponentes internacionales y las compañías Cosentino y Grupo Losán, explorarán la relación entre industria y arquitectura.

Las jornadas, divididas en dos sesiones: de mañana (9:30 a 14:00 horas) y tarde (16:00 a 18:00 horas), versarán sobre la separación entre el interior y el exterior. El cerramiento ha sido materia de trabajo y de investigación en la arquitectura de forma continuada a lo largo de los siglos: los materiales y la forma en la que los disponemos, la sección, el espesor, las relaciones entre los distintos componentes, así como la elaboración de sus discontinuidades van cambiando su funcionamiento y por supuesto su expresión.

Estas jornadas que organiza la Fundación Arquitectura y Sociedad tocan dos temas que concentran la mirada en el material por un lado: "la madera" y en la otra jornada disposición y configuración del cerramiento en capas con la ventilación en la hoja externa: "la fachada ventilada". Dos temas en torno a los que configurar el desarrollo de unas jornadas que nos permitirán adentrarnos en arquitecturas ejemplares, acompañadas de charlas que enmarcarán las sesiones, para sentar una base sobre la que ir profundizando en cada contenido. La Fundación Arquitectura y Sociedad busca con este seminario (que ha venido realizando todos los años bajo distintos títulos) un acercamiento entre la arquitectura, la industria y la sociedad. Para ello cuenta con la intervención de arquitectos de reconocido prestigio conjuntamente con empresas líderes que investigan en los campos que dan título a cada jornada.

ARCHITECTURE AND INDUSTRY: ENCLOSURES AND WOOD

21-22 November 2013
Auditorium of the Spanish Public Works Ministry

INTRODUCTION

*The Fundación Arquitectura y Sociedad is holding the seminar **Architecture and Industry: Enclosures and Wood** at the auditorium of the Spanish Ministry of Public Works on Thursday the 21st and Friday the 22nd of November 2013. With Carlos Quintáns as director, six architects and the companies Cosentino and Losán will explore aspects of the relationship between industry and architecture.*

There will be two sessions per day—morning (9:30–14:00) and afternoon (16:00–18:00)—of discussions about the separation between interior and exterior. Building envelopes have been fodder for work and research for centuries: the materials they are made of, the forms they come in, section, thickness, the interaction between components, as well as the evolution in how they function and of course how they are expressed.

*The talks organized by the Fundación Arquitectura y Sociedad touch on two themes: on one hand, **wood**; and on the other hand, the **ventilated facade**—the arrangement and configuration of the building envelope in layers, with ventilation on the outer layer. Revolving around these themes, the seminar will be an opportunity to have a look at exemplary architectures—presented in the course of the talks—and with this, get in-depth knowledge of the subject. Through this seminar and those of previous years under different titles, the Fundación Arquitectura y Sociedad endeavors to establish a rapport between architecture, industry, and society. For this it has the support of commended architects and leading manufacturers known for their research in the sectors that the seminar seeks to throw light on.*

PROGRAMA DE LAS JORNADAS

21 de noviembre, jueves: Sesión Envolventes

- 09:30 Recepción de los asistentes
- 10:00 Presentación
Pilar Martínez (Directora General de Arquitectura,
Vivienda y Suelo del Ministerio de Fomento) y Francisco Mangado
- 10:30 Conferencia Vasa Perović (Eslovenia)
- 11:30 Presentación Cosentino (España)
- 12:30 Descanso
- 12:45 Conferencia José Luis Mateo (España)
- 14:00 Pausa Comida
- 16:00 Conferencia Paul Steinbrück [51N4E] (Bélgica)
- 17:00 Conclusiones y cierre

22 de noviembre, viernes: Sesión Madera

- 09:30 Recepción de los asistentes
- 10:00 Presentación Francisco Mangado (España)
- 10:30 Conferencia Carlos Quintáns (España)
- 11:30 Presentación Grupo Losán (España)
- 12:30 Descanso
- 12:45 Conferencia Michael Knauss [Gramazio and Kohler, ETH Zürich] (Suiza)
- 14:00 Pausa Comida
- 16:00 Conferencia Korteknie Stuhlmacher (Holanda)
- 17:00 Conclusiones y cierre

SEMINAR PROGRAM

Thursday November 21: Enclosures

09:30 Reception

10:00 Opening remarks

Pilar Martínez (Spanish Public Works Ministry Director-General of Architecture, Housing and Land) and Francisco Mangado

10:30 Lecture *Vasa Perović (Slovenia)*

11:30 Presentation *Cosentino (Spain)*

12:30 Break

12:45 Lecture *José Luis Mateo (Spain)*

14:00 Lunch

16:00 Lecture *Paul Steinbrück [51N4E] (Belgium)*

17:00 Closing remarks

Friday November 22: Wood

09:30 Reception

10:00 Opening remarks *Francisco Mangado (Spain)*

10:30 Lecture *Carlos Quintáns (Spain)*

11:30 Presentation *Grupo Losán (Spain)*

12:30 Break

12:45 Lecture *Michael Knauss [Gramazio + Kohler] (Switzerland)*

14:00 Lunch

16:00 Lecture *Korteknie Stuhlmacher (Netherlands)*

17:00 Closure

BREVE PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

DIRECTOR DEL SEMINARIO:

CARLOS QUINTÁNS



Nació en Muxía (A Coruña) en 1962 y es arquitecto por la Escuela de Arquitectura de A Coruña desde 1987. Es Profesor del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Escuela de Arquitectura de A Coruña desde 1990, y fue profesor de la Escuela Internacional de Arquitectura de Cataluña (Barcelona) desde 2002 hasta 2005. Quintáns es director de las revistas *Tectónica* y *Obradoiro*. Además, desde el 2009 dirige www.tectonicablog.com y www.arquitecturaymadera.es

Los principales concursos en los que ha participado y premios que ha recibido son:

- Mención, X Bienal de Arquitectura Española y seleccionado, Premio Mies Van der Rohe (2011)
- Premio FAD Arquitectura de Opinión (2011)
- Finalista, Premios Fad (2011, 2007, 2001)
- Finalista, Premio Saloni (2007)
- Highly Commended, AR+D Emerging Architecture (The Architectural Review) (2002, 2001)
- Primer Premio, Premio Julio Galán Carvajal (2002, 1995)
- Premio Internacional de Arquitectura de Madera (2002)
- Mención Especial, VI Muestra de Arquitectos Jóvenes Españoles, Antonio Camuñas (2000)
- Premios COAG (2006, 2001, 1994).

SHORT PROFILES OF PARTICIPANTS

SEMINAR DIRECTOR:

CARLOS QUINTÁNS

Carlos Quintáns was born in Muxia (A Coruña) in 1962 and graduated from the School of Architecture of A Coruña in 1962. He has been a professor in the Architectural Constructions Department at the A Coruña School of Architecture since 1990, and he taught at the International School of Architecture of Catalonia (Barcelona) from 2002 to 2005. Quintáns is editor of the magazines Tectónica and Obradoiro. Since 2009 he has run www.tectonicablog.com and www.arquitecturaymadera.es.

Competitions he has participated in and awards he has received include:

- 10th Biennial of Spanish Architecture (2011): Mention*
- Mies Van der Rohe Award (2011): Selected*
- FAD Opinion Award (2011)*
- FAD Awards (2011, 2007, 2001): Finalist*
- Saloni Awards (2007): Finalist*
- AR+D Emerging Architecture Awards (The Architectural Review) (2002, 2001): Highly Commended*
- Julio Galán Carvajal Award (2002, 1995): First Prize*
- De Arquitectura De Madera International Prize (2002)*
- 6th Exhibition of Young Spanish Architects (Antonio Camuñas Foundation) (2000): Special Mention*
- COAG Awards (2006, 2001, 1994)*



KORTEKNIE STUHLMACHER ARCHITECTEN



Korteknie Stuhlmacher Architecten fue creado en 2001 por Matilde Stuhlmacher y Rien Korteknie. La oficina tiene su sede en Rotterdam y ha sido capaz de realizar una serie de proyectos de diferentes escalas que se han publicado ampliamente y han sido galardonados con varios premios internacionales de arquitectura. Aspectos importantes de la labor de los arquitectos son un genuino interés por la sostenibilidad y la calidad

espacial, un uso abierto de los materiales, el cuidado y la atención específica por el paisaje y el contexto urbano, y una mente abierta hacia los aspectos de la apropiación y uso. La mayoría de los proyectos hasta la fecha se han realizado con un presupuesto limitado y se han diseñado de adentro hacia afuera y con la participación de los usuarios. Además de su práctica profesional, ambos arquitectos se dedican a proyectos de investigación y enseñanza, actividades que influyen en la ambición y en el contenido de los proyectos realizados.

Actualmente la oficina trabaja con un equipo internacional de arquitectos en una serie de proyectos, que incluyen nuevas construcciones y renovaciones de escuelas de diferentes tipos y tamaños y varias casas particulares.

Mechthild Stuhlmacher nació en Alemania. Estudió música y arquitectura en Alemania y los Países Bajos, se graduó en 1992, y a partir de 1992 trabajó en varias oficinas de arquitectos en los Países Bajos y el Reino Unido, como Mecanoo, Zeinstra vd Pol, Maccreanor Lavington y David Chipperfield. Desde hace muchos años ha sido miembro de los equipos editoriales de la revista OASE y del anuario de arquitectura de Flandes, y ha estado involucrada en varios proyectos editoriales. Es profesora de diseño arquitectónico en la Universidad Tecnológica de Delft, en la cátedra Interiors Buildings Cities, y ha sido invitada periódicamente a conferencias y talleres en los Países Bajos y en el extranjero. Desde 2010 es miembro del Welstandscommissie en Rotterdam, de la iniciativa de los arquitectos en la Agenda Rotterdam, y de la recién creada plataforma de los arquitectos de Rotterdam, organizada por el Instituto de Arquitectura de Rotterdam AIR y el municipio de Rotterdam.

Rien Korteknie nació en Holanda en 1961. Estudió Bellas Artes y Arquitectura en la Universidad Técnica de Delft, se graduó en 1992 y trabajó para varios estudios de arquitectura que operan a nivel internacional en los Países Bajos. Está involucrado en varios proyectos de investigación, creación y exhibición como 'Wimby!', el proyecto 'SchoolParasites' y la Fundación Mevrouw Meijer, una organización de asesoramiento para la educación en la calidad de la construcción. De vez en cuando enseña diseño arquitectónico en la Universidad Tecnológica de Delft y en varias otras escuelas de arquitectura de los Países Bajos, y da conferencias periódicamente.

KORTEKNIE STUJLMACHER ARCHITECTEN

Korteknie Stuhlmacher Architecten was established in 2001 by Mechthild Stuhlmacher and Rien Korteknie. The office is based in Rotterdam and has been able to execute a number of projects of various scales that have been extensively published internationally and been awarded several international architectural prizes. Significant aspects of the work of the architects are a genuine interest for sustainability and spatial quality, an outspoken use of materials, specific care and attention to landscape and urban contexts, and an open mind towards aspects of appropriation and use. Most of their projects so far have been carried out on limited budgets, been designed from inside out, and included the participation of users. Besides their work for the practice, both architects are engaged in a number of research and teaching projects, activities that influence both the ambition behind, and the content of, their projects. The office is currently working with an international team of architects on a range of projects including new buildings and renovations for schools of different kinds and sizes, as well as several private houses.

Mechthild Stuhlmacher was born in Germany. She studied music and architecture in Germany and the Netherlands, graduated in 1992, and worked at various offices in the Netherlands and the UK, including Mecanoo, Zeinstra vd Pol, Maccreeanor Lavington, and David Chipperfiels Architects. For many years she has been in the editorial teams of the magazine OASE and the architecture yearbook of Flanders. She has been involved in various other publication projects as well. She teaches architectural design at the Delft University of Technology, in the Interiors Buildings Cities Chair, and has regularly been invited to lecture and conduct workshops in the Netherlands and abroad. Since 2010 she has been a member of the Welstandscommissie in Rotterdam. She is also a member of the architects' initiative Agenda Rotterdam and of the recently established architects' platform Rotterdam, organized by the Rotterdam Architecture Institute (AIR) and the municipality of Rotterdam.

Rien Korteknie was born in the Netherlands in 1961. He studied Fine Arts and architecture at the Delft University of Technology, graduated in 1992, and worked for various internationally operating architecture offices in the Netherlands. He is involved in various research, building and exhibition projects, such as 'Wimby!', the project 'schoolParasites', and the foundation 'Mevrouw Meijer', an advisory organization concerned with the quality of educational building. He occasionally teaches architectural design at the Delft University of Technology and various other schools of architecture in the Netherlands, and lectures regularly.



MICHAEL KNAUß



Michael Knauß, Dipl. Ing

Desde 2008: Asistente de investigación en la Cátedra de Arquitectura y Fabricación Digital, Prof. Fabio Gramazio, Prof. Matthias Kohler , ETH Zurich

2010: Se crea Rippmann Oesterle Knauss GmbH

2007: Diseñador en PNYG: LAVA , Stuttgart

2006-2007: Interno en UN Studio, Amsterdam

2001-2007: Estudios de Arquitectura en la Universidad de Stuttgart y la ETH Zürich

Michael Knauß trabaja desde 2008 como asistente de investigación en la Cátedra de Arquitectura y Fabricación Digital (Prof. Fabio Gramazio, Prof. Matthias Kohler) en la ETH de Zürich. Como líder del proyecto dirigió varias investigaciones nacionales e internacionales en diseño digital y métodos de fabricación. Michael también fue responsable del curso de enseñanza en la cátedra. Estudió Arquitectura en el ETH Zürich y en la Universidad de Stuttgart, donde obtuvo su título en 2007. Trabajó en UN Studio en Amsterdam y LAVA en Stuttgart como estudiante y diseñador profesional. Es co-fundador de ROK una oficina diseño y de consultoría que proporciona servicios a arquitectos e ingenieros. Como diseñador profesional e investigador Michael ha dado conferencias en muchas universidades y lugares como el GSD de Harvard, la Universidad Bauhaus de Weimar y la USI en Mendrisio.

MICHAEL KNAUß

Michael Knauß, Dipl. Ing

Since 2008: Research Assistant at the Chair of Architecture and Digital Fabrication, Prof. Fabio Gramazio, Prof. Matthias Kohler, ETH Zürich

2010: formation of ROK Rippmann Oesterle Knauss GmbH

2007: Designer at PNYG:LAVA, Stuttgart

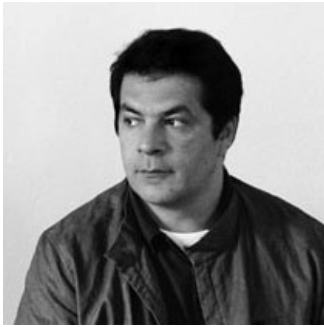
2006-2007: Intern at UN Studio, Amsterdam

2001-2007: Studies in Architecture at University of Stuttgart and ETH Zürich

1979: Born in Schorndorf, Germany

Michael Knauß has since 2008 been a research assistant in the Chair of Architecture and Digital Fabrication (Prof. Fabio Gramazio, Prof. Matthias Kohler) at ETH Zürich. As project leader he has headed several national and international research projects on digital design and fabrication methods. Michael was also responsible for the chair's teaching course. He studied architecture at ETH Zürich and the University of Stuttgart, where he earned his degree in 2007. He worked at UN Studio in Amsterdam and LAVA in Stuttgart as a student and professional designer. He is a co-founder of ROK, a design and consulting office providing services to architects and engineers. As a professional designer and researcher Michael has lectured at many universities and venues including Harvard GSD, Bauhaus University in Weimar, and USI in Mendrisio.

VASA J. PEROVIC



Nació en Belgrado (Serbia) en 1965 y se graduó en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Belgrado en 1992. En 1994 obtuvo un master en el Instituto Berlage de Arquitectura en Amsterdam, y en 1997 fundó el estudio Bevk Perovic Arhitekti, junto a Matija Bevk.

Tanto Perovic como Bevk han sido invitados a dar conferencias en varias escuelas de arquitectura, y han recibido numerosos reconocimientos nacionales e internacionales, entre los que destacan el Premio Internacional Piranesi, por una escuela primaria en Kocevje (2003) y una vivienda social en Liubliana (2005) y el Golden Pencil, por un alojamiento para estudiantes, también en Liubliana (2006), y una vivienda en Kranj (2011). El reconocimiento más importante que ha recibido el estudio es la mención especial que obtuvo en la categoría de Arquitectos Emergentes del Premio Mies van der Rohe en 2007. Sus proyectos y obras han sido presentados en exposiciones internacionales y publicadas en revistas especializadas y libros.

VASA J. PEROVIC

Vasa J. Perović was born in Belgrade (Serbia) in 1965 and graduated from the Faculty of Architecture of the University of Belgrade in 1992. In 1994 he earned a master's degree from the Berlage Institute in Amsterdam, and in 1997 he established Bevk Perović Arhitekti, in partnership with Matija Bevk.

Both Perović and Bevk have been invited to lecture in several architecture schools and both have been distinguished at home and abroad, including with the Piranesi International Prize for an elementary school in Kočevje (2003) and a social housing development in Polje (2005), and the Golden Pencil for student accommodations in Ljubljana (2006) and a housing project in Kranj (2011). The most prestigious distinction that the practice has received to date is a Special Mention in the Emerging Architects section of the Mies van der Rohe Award (2007). Their architectural projects have been presented in international exhibitions and published in numerous specialized journals and books.



JOSE LUIS MATEO



Arquitecto desde 1975 y PhD (cum laude) desde 1994 por la Universitat Politècnica de Catalunya. El profesor de Arquitectura y Diseño en la ETH Eidgenössische Technische Hochschule (Swiss Federal Polytechnic).

Fue galardonado con el Premio A+ en 2011 + A y entre sus obras destacan el proyecto de Ullastret (Premio Bienale de Santander 1991), las viviendas en Borneo Island en Ámsterdam (Premio CEOE 2001), la sede del Bundesbank en Chemnitz (2004), el Forum2004 en Barcelona, la CCIB en Barcelona, el Hotel AC, el edificio de oficinas CZF, la residencia de estudiantes Sant Jordi (Premio Archizinc 2008), el edificio de oficinas de WTC Parque Alameda WTC en Cornellà (Premio A+ para Arquitectura de Trabajo 2010), la Factory en París (Premio NAN 2010, Grupo TPI), la ampliación del edificio de oficinas de la compañía aseguradora PGGM en Zeist, Holanda (Premio NAN 2011, TPI Group) y el Teatro Cinema de Catalunya en Barcelona (2012).

Su obra ha sido ampliamente publicada y expuesta, más recientemente en el MoMA (Nueva York, 2006), el Pavillon de l'Arsenal (París, 2009), la Glyptothek (Atenas, 2010), la Casa Central de Artistas (Moscú, 2011) y La Galerie de l'Architecture (París, 2013).

JOSE LUIS MATEO

José Luis Mateo earned both his architecture degree in 1974 and his PhD (cum laude) in 1994 at the UPC-Universitat Politècnica de Catalunya. He is a professor of Architecture and Design at the ETH-Eidgenössische Technische Hochschule (Swiss Federal Polytechnic).

Landmarks in his career as an architect, for which he was awarded the A+ Prize in 2011, include the development of Ullastret (Santander Biennale Prize 1991), housing on Borneo Island in Amsterdam (CEOE Prize 2001), the Bundesbank office in Chemnitz (2004), the Forum 2004 complex in Barcelona, the Barcelona International Convention Center (CCIB), Hotel AC , CZF office block, the Sant Jordi student residence (Archizinc Prize 2008), the WTC Alameda Park office building in Cornellà (A+ Prize for Work Architecture 2010), the Factory in Paris (NAN Prize 2010, TPI Group), the extension of the office building of PGGM insurance company in Zeist, Holland (NAN Prize 2011, TPI Group) and the Film Theatre of Catalonia (2012 Barcelona).

His work has been extensively published and exhibited, most recently at the MoMA (New York, 2006), the Pavillon de l'Arsenal (Paris, 2009), the Glyptothek (Athens, 2010), the Central House of Artists (Moscow, 2011), and La Galerie de l'Architecture (Paris, 2013).



51N4E



51N4E es un estudio internacional, con oficinas en Bruselas, que se preocupa por el diseño en la arquitectura, el concepto de desarrollo estratégico y la transformación espacial. Está liderado por tres socios —Johan Anrys, Freek Persyn y Peter Swinnen— y cuenta con veinte

colaboradores. La oficina fue fundada en 1998 y ganó reputación gracias a proyectos como Lamot (2005), TID Tower Tirana (2004), C-Mine (2006) y Skanderbeg Square (2008). En 2010 Peter Swinnen fue nombrado Arquitecto del Gobierno Flamenco.

51N4E ha sido reconocido con diferentes premios internacionales por sus proyectos de arquitectura. Entretanto e recientemente se ha implicado, con una visión estratégica, en el desarrollo de regiones de gran escala urbana como Burdeos (50.000 viviendas), Bruselas (Brucelles Metropôle 2040) y Estambul (Making City).

51N4E aspira a contribuir a través del diseño a la transformación social y urbana.

51N4E

51N4E is a Brussels-based international practice that concerns itself with matters of architectural design, concept development, and strategic spatial transformations. It is led by three partners—Johan Anrys, Freek Persyn, and Peter Swinnen—and at present has a staff of twenty. The office was founded in 1998 and gained renowned through key projects like Lamot (2005), TID Tower Tirana (2004), C-Mine (2006), and Skanderbeg Square (2008). In 2010 Peter Swinnen was appointed Flemish Government Architect.

51N4E has been awarded with different international prizes for architectural projects, and has recently engaged in the development of strategic visions for large-scale urban regions like Bordeaux (50,000 dwellings), Brussels (Bruxelles Métropole 2040), and Istanbul (Making City).

51N4E aspires to contribute, through design, to social and urban transformation.



PATROCINADORES



COSENTINO, socio colaborador de la Fundación Arquitectura y Sociedad es un grupo empresarial de carácter familiar y capital íntegramente español, es el primer productor mundial de superficies de cuarzo Silestone. Centra su actividad en el diseño, producción y distribución de soluciones arquitectónicas y decorativas a partir de piedra natural. Crea productos innovadores mediante un programa de investigación, que le permite aplicar la más avanzada tecnología y cuyo objeto es aportar soluciones innovadoras y funcionales para el hogar y los espacios públicos bajo criterios de cuidado diseño, innovación y respeto al medio ambiente.

La actividad de Cosentino abarca todo el proceso de elaboración de la piedra natural, desde su extracción y transformación hasta la instalación de superficies de cuarzo, como encimeras de cocina y baño, revestimientos y otros productos elaborados.

Es el primer productor mundial de superficies de cuarzo, con distribución en más de cincuenta países. En el año 2013 ha lanzado un nuevo producto, denominado comercial como DEKTON, que es una superficie ultracompacta, fabricada en tableros de grandes dimensiones y espesores que oscilan entre los 0,8 cm y los 3cm.

www.grupocosentino.es



GRUPO LOSÁN es una empresa de dimensión internacional dedicada a la fabricación y venta de productos madera para la industria del mueble, decoración, equipamiento y construcción en general, incluyendo entre sus fines valorar, renovar y promocionar las buenas ideas en la arquitectura para afrontar los retos de futuro, siempre manteniendo un alto grado de investigación de producto y un alto compromiso con el medioambiente.

Sus signos de identidad son la innovación y la calidad, y su objetivo incrementar la satisfacción de las empresas y personas que confían en su compañía. En la actualidad el Grupo Losán está compuesto por dieciocho empresas, presentes en diez países, ubicadas estratégicamente para estar cerca de las mejores materias primas y por lo tanto suministrar eficazmente productos personalizados de alta calidad, con más de tres mil clientes en todo el mundo.

www.losan.es

SPONSORS



COSENTINO is a leading, internationally oriented company that responsibly develops high-value innovative surfaces.

Cosentino, the world's leading producer of Silestone quartz surfaces, is a family-owned business financed entirely with Spanish capital. It focuses on the design, production, and distribution of architectural and decorative solutions made from natural stone. It creates and defines leading products that are designed to provide innovative and functional solutions for the home and public spaces under the criteria of careful design, innovation, and environmental respect. The group based its development on international expansion and an innovative research program, which enables it to use the most advanced technology to obtain new materials.

Cosentino's activity covers the entire natural stone manufacturing process, from extraction and processing to the installation of quartz surfaces, such as kitchen and bathroom worktops, cladding, and other products.

Currently the Spanish company has a large international presence, based on its establishment with commercial fixed assets in a dozen countries. It is the world's leading producer of quartz surfaces, distributing in over fifty countries. Nearly 70% of the group's sales is generated in international markets.

www.grupocosentino.es



GRUPO LOSÁN is a Spanish Company exclusively devoted to the manufacture of wood products for furniture, decorative elements, and equipment industries.

At present Grupo Losán is made up of eighteen companies in ten countries, strategically situated to be near the best possible raw materials. This means an efficient supply of high-quality personalized products that our more than three thousand customers worldwide have come to expect of our company.

Innovation and quality are our personal signs of identity and our constant objective is, and has always been, to increase the satisfaction of the companies and people who place their trust in us.

www.losan.es

OTIS

dynamobel

A Andreu World

Jofebar 
metal works


norvento®
e n e r x í a

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN

Presidente del Patronato

Carlos Solchaga

Vicepresidente del Patronato

Javier Conde de Saro

Tesorero

Miguel Hualde

Secretario

Aladino Colín

Patrono Fundador

Francisco Mangado

Félix Arranz

Juan Ramón Corpas

María de Corral

Antonio Fernández-Galiano

Luis Fernández-Galiano

Carlos Ferrater

José María Fidalgo

José Luis García Delgado

Ángela García de Paredes

Juan Miguel Hernández

José Miguel Iribas

Jaime Montalvo

Francisco Javier Navarro

Javier Rioyo

Cristina Salvatierra

Eduardo Souto de Moura

Isabel Tocino

Alfredo Troyas

Vicente Verdú

Patronos de Honor

Jordi Ludevid (CSCAE)

Javier Manterola

Patronos Colaboradores

Santiago Alfonso Rodriguez (Cosentino)

Alfonso Lopez Pena (Grupo Losán)

Bernardo Calleja Fernandez (Otis)

EQUIPO DE LA FUNDACIÓN

Directora

Maite Rodríguez

Gina Cariño

Alejandro Cremades

CONTACTO

www.arquitecturaysociedad.org

info@arquitecturaysociedad.com

+34 915 412 679

